



Akademie des
Österreichischen Films

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2012 – LISTE DER ANGEMELDETEN FILME

Insgesamt 39 österreichische Spiel- und Dokumentarfilme wurden zum Auswahlverfahren für den zweiten Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen dieser Filme sind lt. Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum Oktober 2010 - November 2011, ein österreichisches Ursprungszeugnis (bei internationalen Koproduktionen), sowie der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung.

Aus diesen 25 Spielfilmen und 14 Dokumentarfilmen werden die Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films in den nächsten Wochen die Nominierungen für Filme und Einzelleistungen in 13 Preiskategorien auswählen.

Mitte Dezember 2011 werden im Rahmen einer Pressekonferenz in Anwesenheit der Fördergeber/innen Bundesministerin Claudia Schmied, Bundesminister Reinhold Mitterlehner und Kulturstadtrat Andreas Mailath-Pokorny die Nominierungen bekannt gegeben. VALIE EXPORT wird persönlich die von ihr entworfene Preis-Skulptur präsentieren.

Die Preisverleihung des zweiten Österreichischen Filmpreises findet Ende Jänner 2012 in Wien statt.

SPIELFILME

ADAMS ENDE

R: Richard Wilhelmer; P: Richard Wilhelmer (AT)

AM ENDE DES TAGES

R: Peter Payer; P: Prisma Film- & Fernsehproduktion (AT)

ATMEN

R: Karl Markovics; P: Epo-Film (AT)

AUN - DER ANFANG UND DAS ENDE ALLER DINGE

R: Edgar Honetschläger; P: Edoko Institute Vienna, Ribo Ltd. Tokyo (AT/JP)

BARYLLI'S BAKED BEANS

R: Gabriel Barylli; P: Novotny & Novotny Filmproduktion (AT)

BLACK BROWN WHITE

R: Erwin Wagenhofer, P: Allegro Film (AT)

BRAND

R: Thomas Roth; P: Lotus Film / Prisma Film- & Fernsehproduktion (AT/DE)

DIE VATERLOSEN

R: Marie Kreutzer; P: Novotny & Novotny Filmproduktion / Witcraft Szenario / KGP Kranzlbinder Gabriele Produktion (AT)

ECHTE WIENER 2 - DIE DEPPAT'N UND DIE GSPRITZT'N

R: Barbara Gräffner; P: Bonusfilm (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

EIN TAG, EINE NACHT UND EIN BISSCHEN MORGEN

R: Karl Wozek, Stefan Kurowski; P: Gainfaktor Produktion (AT)

FOLGE MIR

R: Johannes Hammel; P: Hammelfilm (AT)

HEXE LILLI - DIE REISE NACH MANDOLAN

R: Harald Sicheritz; P: Dor Filmproduktion / blue eyes / Trixter / Steinweg Emotion Pictures/ Babelsberg Film / Buena Vista International Filmproduction (DE/AT/ES)

INSIDE AMERICA

R: Barbara Eder; P: AG Schumann Eder (AT)

KING KONGS TRÄNEN

R: Peter Kern; P: Nanook Film (AT)

KOTTAN ERMITTELT - RIEN NE VA PLUS

R: Peter Patzak; P: Satel Film (AT)

MEIN BESTER FEIND

R: Wolfgang Murnberger; P: Aichholzer Filmproduktion / Samsafilm (AT/LU)

MICHAEL

R: Markus Schleinzer; P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

MÖRDERSCHWESTERN

R: Peter Kern; P: Kulturfabrik Austria (AT)

NA PUTU - ZWISCHEN UNS DAS PARADIES

R: Jasmila Zbanic; P: Coop99 Filmproduktion, Deblokada Film, Pola Pandora Film, Ziva (BA/DE/AT/HR)

Dieser Film ist nur in den Kategorien „Beste Kamera“ und „Bester Schnitt“ zum Auswahlverfahren zugelassen (vgl. Richtlinien Pkt. 2.4).

NEW YORK : NOVEMBER (vormals SOUTH)

R: Gerhard Fillei, Joachim Krenn; P: Finnworks / Adrialpe Media (AT)

VIELLEICHT IN EINEM ANDEREN LEBEN

R: Elisabeth Scharang; P: Epo-Film / Filmline Productions / Mythberg Film (AT/DE/HU)

WAS DU NICHT SIEHST,

R: Wolfgang Fischer; P: Stalkerfilm / Lichtblick Film (D/A)

WIE MAN LEBEN SOLL

R: David Schalko; P: Dor Filmproduktion (AT)

ONE WAY TRIP

R: Markus Welter, P: Superfilm, HesseGreutert Film (CH/A)

Dieser Film ist nur in den Kategorien „Beste weibliche Darstellerin“ und „Beste Tongestaltung“ zum Auswahlverfahren zugelassen (vgl. Richtlinien Pkt. 2.4).

1810 FÜR EINE HANDVOLL KASPRESSKNÖDL

R: Harald Haller, Daniel Lenz, Stefan Krösbacher; P: Schienentröster prodAction (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

DOKUMENTARFILME

ABENDLAND

R: Nikolaus Geyrhalter; P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

AMERICAN PASSAGES

R: Ruth Beckermann; P: Beckermann Filmproduktion (AT)

BRUCHSTÜCKE LOKAL – GLOBAL

R: Martin Bruch, Reinhilde Condin; P: Martin Bruch Filmproduktion (AT)

BULB FICTION

R: Christoph Mayr; P: Neue Sentimentalfilm Austria, Daniel Zuta Filmproduktion (AT)

DIE VERRÜCKTE WELT DER UTE BOCK

R: Houchang Allahyari; P: Allahyari Filmproduktion (AT)

ES MUSS WAS GEBEN

R: Oliver Stangl, Christian Tod; P: Dadacorps Filmproduktion (AT)

HANA, DUL, SED ...

R: Brigitte Weich; P: Ri Filme (AT)

HOT SPOT

R: Sabine Derflinger; P: Navigator Film Produktion (AT)

LIEBE GESCHICHTE

R: Klub Zwei - Simone Bader und Jo Schmeiser; P: Klub Zwei (AT)

MEIN HAUS STAND IN SULUKULE

R: Astrid Heubrandtner; P: Nanookfilm (AT)

REST IN PEACE

R: Andrea Morgenthaler; P: Dor Filmproduktion (AT)

SCHWARZKOPF

R: Arman T. Riahi; P: Golden Girls Filmproduktion (AT)

#UNIBRENNT – BILDUNGSPROTEST 2.0

R: AG Doku & coop99 filmproduktion; P: Coop99 Filmproduktion (AT)

WHORE'S GLORY

R: Michael Glawogger; P: Lotus Film / Quinte Film (AT/D)

Rückfragen:

Barbara Lindner / Projektleitung Österreichischer Filmpreis

Akademie des Österreichischen Films

Neue Adresse ab 27.9.: Stiftgasse 25/1, A 1070 Wien

Mobil: +43 699 11627204, Tel: +43-(0)1-890 20 33, Fax: +43-(0)1-890 20 33-15

b.lindner@oesterreichische-filmakademie.at