



Akademie des
Österreichischen Films

MEDIENINFORMATION

Österreichischer Filmpreis 2018 – Die angemeldeten Filme

Die Akademie des Österreichischen Films unter der Präsidentschaft von **Ursula Strauss** und **Stefan Ruzowitzky** freut sich die angemeldeten Filme zum 8. Österreichischen Filmpreis zu veröffentlichen.

Insgesamt wurden **40 österreichische Kinofilme – plus 18 Kurzfilme** – zum Auswahlverfahren für den 8. Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen der Spiel- und Dokumentarfilme sind lt. Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum Oktober 2016 bis November 2017, der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung, sowie bei internationalen Koproduktionen die Anerkennung der Koproduktion durch das BMWFV. Kurzfilme qualifizieren sich auf Grund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme.

Das öffentliche **Screening** der eingereichten 18 Kurzfilme findet am **19. November 2017** ganztägig im MUMOK-Kino statt. Eintritt frei!

Die Filme werden den derzeit **488 Akademie-Mitgliedern** (409 Ordentliche, 75 Außerordentliche und 4 Fördernde Mitglieder) zur Sichtung als Video on Demand zur Verfügung gestellt. Die Akademie kooperiert dazu auch heuer wieder mit der österreichischen **VOD Portal Flimmit** (www.flimmit.com).

Aus den **21 Spielfilmen, 19 Dokumentarfilmen und 18 Kurzfilmen** werden die wahlberechtigten (ordentlichen) Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films in den nächsten Wochen in einem geheimen, notariell überwachten **Wahlverfahren** die Nominierungen für Filme und Einzelleistungen in 16 Preiskategorien auswählen.

Die **Nominierungen** werden im Rahmen einer **Pressekonferenz am 6. Dezember 2017** bekannt gegeben. Anschließend startet der 2. Wahldurchgang, die Wahl der Preisträger/innen.

Die **8. Verleihung des Österreichischen Filmpreises** findet am **31. Jänner 2018** im **Auditorium Grafenegg** statt.

Die Regie der Gala wird diesmal die Regisseurin **Mirjam Unger** übernehmen. Für die Raum- und Bühnengestaltung ist der Szenenbildner **Conrad Moritz Reinhardt** verantwortlich. Co-Autor ist **Mathias Zsutty**.



Akademie des
Österreichischen Films



Auditorium Grafenegg, Österreichischer Filmpreis 2014
(© eSeL)



Preisträger/innen, Österreichischer Filmpreis 2016
(© Viktor Brazdil)



Begehung in Grafenegg für den Österreichischen Filmpreis
2018, Barbara Lindner, Mathias Zsutty, Mirjam Unger,
Marlene Ropac (© AÖEF)

SPIELFILME:

ANNA FUCKING MOLNAR

R: Sabine Derflinger, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Witcraft Szenario, MR Film (AT)

ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

R: Dominik Hartl, P: Fischerfilm (AT)

BAUMSCHLAGER

R: Harald Sicheritz, P: Dor Film, UCM (AT/IL)

DIE BESTE ALLER WELTEN

R: Adrian Goiginger, P: Ritzlfilm, Lailaps Pictures (AT/DE)

DIE BLUMEN VON GESTERN

R: Chris Kraus, P: Dor Film (DE/AT)

GESCHWISTER

R: Markus Mörth, P: Markus Mörth Filmproduktion, Nominal Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Regie“, „Bestes Drehbuch“, „Bester Schnitt“ und „Beste männliche Hauptrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

DIE HÖLLE

R: Stefan Ruzowitzky, P: Allegro Film Produktion, The Amazing Film Company (AT/DE)

HOME IS HERE

R: Tereza Kotyk, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Axman Production (AT)

LICHT

R: Barbara Albert, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Looks Filmproduktionen (AT/DE)

LIEBE MÖGLICHERWEISE

R: Michael Kreihsl, P: Wega Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

DIE LIEBHABERIN

R: Lukas Valenta Rinner, P: Nabis Filmgroup (AT/KR)

LINA

R: Walter Wehmeyer, Christine Wurm, W. Andreas Scherlofsky, Tino Ranftl, P: Walter Wehmeyer Filmproduktion (AT)

DIE MIGRANTIGEN

R: Arman T. Riahi, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)

MINDGAMERS

R: Andrew Goth P: Terra Mater Factual Studios (AT)

MISTER UNIVERSO

R: Tizza Covi, Rainer Frimmel, P: Vento Film (AT)

SIEBZEHN

R: Monja Art, P: Orbrock Filmproduktion (AT)

TEHERAN TABU

R: Ali Soozandeh, P: Little Dream Entertainment, Coop99 Filmproduktion (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bestes Kostümbild“, „Beste Maske“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

TIERE

R: Greg Zglinski, P: Tellfilm, Coop99 Filmproduktion, Opus Film (CH/AT/PL)

UGLY

R: Juri Rechinsky, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Pronto Film, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT/UA)

WILDE MAUS

R: Josef Hader, P: Wega Filmproduktion (AT)

WIR TÖTEN STELLA

R: Julian Roman Pölsler, P: Epo-Film (AT)

DOKUMENTARFILME:

AUF EDITHS SPUREN

R: Peter Stephan Jungk, P: Peartree Entertainment, Transmitter Film (AT)

BAUER UNSER

R: Robert Schabus, P: Allegro Film Produktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

CHUZPE

R: Peter Ily Huemer, P: Xpedit Film (AT)

CINEMA FUTURES

R: Michael Palm, P: Mischief Film (AT)

DESERT KIDS

R: Michael Pfeifenberger, P: Plan C Filmproduktion (AT)

DIE DRITTE OPTION

R: Thomas Fürhapter, P: Navigator Film Produktion (AT)

EIN DEUTSCHES LEBEN

R: Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer, Christian Kermer, P: Blackbox Film & Medienproduktion (AT)

FREE LUNCH SOCIETY

R: Christian Tod, P: Golden Girls Filmproduktion, Ovalmedia Cologne (AT/DE)

DIE GETRÄUMTEN

R: Ruth Beckermann, P: Ruth Beckermann Filmproduktion (AT)

GUARDIANS OF THE EARTH

R: Filip Antoni Malinowski, P: Soleil Film, Perfect Shot Films (AT/DE)

HOMO SAPIENS

R: Nikolaus Geyrhalter, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

PARADIES! PARADIES!

R: Kurdwin Ayub, P: Takacs Filmproduktion (AT)

SEEING VOICES

R: Dariusz Kowalski, P: FreibeuterFilm (AT)

SIE NANNTEN IHN SPENCER

R: Karl-Martin Pold, P: Epo-Film, Departures Film, BuddyLane Production (AT/DE)

#SINGLE

R: Andrea Eder, P: Allegro Film Produktion (AT)

SÜHNHAUS

R: Maya McKechney, P: FreibeuterFilm (AT)

TIERE UND ANDERE MENSCHEN

R: Flavio Marchetti, P: La Banda Film (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

UNTITLED

R: Michael Glawogger, Monika Willi, P: Lotus-Film (AT)

DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF

R: Teresa Distelberger, Niko Mayr, Gabi Schweiger, Nicole Scherg, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

KURZFILME:

ALL THE TIRED HORSES

Sebastian Mayr (AT) 24 Min.

BULLETPROOF

Florian Kindlinger, Peter Kutin (AT) 9 Min.

DESERT BLOOM

Peter Kutin, Florian Kindlinger (AT) 12 Min.

FISHING IS NOT DONE ON TUESDAYS

Lukas Marxt (AT/DE) 15 Min.

FUDDY DUDDY

Siegfried A. Fruhauf (AT) 6 Min.

IN ERSTER LINIE

Veronika Schubert (AT) 6 Min.

KEEP THAT DREAM BURNING

Rainer Kohlberger (AT) 8 Min.

DIE LAST DER ERINNERUNG

Albert Meisl (AT) 20 Min.

MAPPAMUNDI

Bady Minck (AT/LU) 45 Min.

MATHIAS

Clara Stern (AT) 30 Min.

NELLY

Chris Raiber (AT) 17 Min.

PFERDEBUSEN

Katrina Daschner (AT) 9 Min.



Akademie des
Österreichischen Films

RHAPSODARIDDIM

Jessica Hausner, Markus Binder (AT) 2 Min.

SEKUNDENSCHLAF

Lena Lemerhofer (AT/DE) 25 Min.

SPIELFELD

Kristina Schranz (AT/DE) 26 Min.

STABAT MATER

Josef Dabernig (AT/DE/CH) 16 Min.

DIE ÜBERSTELLUNG

Michael Grudsky (AT/DE/IL) 23 Min.

WANNABE

Jannis Lenz (AT/DE) 29 Min.

Richtlinien Österreichischer Filmpreis 2018 unter:

www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html

Stand 8. September 2017

6

Für Informationen und Fragen

Marlene Ropac (Geschäftsführung)

0664 350 4874

m.ropac@oesterreichische-filmakademie.at

Barbara Lindner (Projektleitung Österreichischer Filmpreis)

0699 11627204

b.lindner@oesterreichische-filmakademie.at